

૫૫૪૩

અતી ઉપયોગી. નં. ૨

# ચંદી કાઢવા હુનરનો સંગ્રહ.

ભાગ પેહેલો.

૫૫૪૩



છપાવી પ્રગટ કરનાર,

જમનાદાસ મોહનલાલ, પારેખ.

અતી ઉપયોગી.

ચુંદી કાઢેલા હુન્નરનો સંગ્રહ.

ભાગ પહેલો.

છપાવી પ્રગટ કરનાર,  
જમનાદાસ મોહનલાલ પારેખ.

આવૃત્તી પહેલી.

પ્રત ૧૦૦૦,  
સને ૧૮૯૭. સંવત ૧૯૫૩.

અમદાવાદ.

“વિજય પ્રવર્તક” પ્રેસ.

કિંમત ચાર આના.



# અર્પણ પત્રીકા.

અખંડ કૃપાળુ, સ્વદેશ પ્રેમી—

શેઠ સાહેબ, હરગોવિંદદાસ ખેમચંદ.

માણસા.

આપ ઉત્સાહી ગૃહસ્થ છો, પરોપકારી છો, ગરીબ માણસ ઉપર દયા રાખી બની શકે તેટલી મદદ આપો છો, અને ગૃહસ્થ તરીકે આપની ફરજ અદા કરો છો. ગૃહસ્થ છતાં નિરાભિમાન, વિવેકી છો, તો અમારા પુસ્તકની અર્પણ પત્રીકા સ્વીકારી મને યથાવધીત મદદે કૃતાર્થ કરશો. તા. સદર.

હું ગરીબ માણસ નિરાધાર અને મદદને પાત્ર છું.

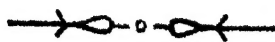
લી. આપનો તાબેદાર શેવક.

જમનાદાસ મોહનલાલ પારેખ.

માણસા.



## પ્રસ્તાવના.



હું સાધારણ સ્થિતિનો માણસ હોવાથી તથા પુસ્તક કાઢવાનો આ મારો પ્રથમ ચત્ન હોવાથી મોટું પુસ્તક કાઢવાની વાત બાબુએ મૂકી હાલમાંનો હુન્નરના મોટા મોટા અંધોમાંથી સારા ઉપયોગી હુન્નરો શોધી કાઢી આ નાનું પુસ્તક છપાવવાને મેં હીમત ધરી છે. ઉત્સાહી ગૃહસ્થોમાંથી મને સારી પેઠે આ બુકને માટે આશ્રય મળશે તો આવીજ બાબતનાં હુન્નરનાં પુસ્તકો માટે કેટલાંક કાઢવા વિચાર છે તે છપાવી પ્રગટ કરીશ. આ મારો પહેલો પ્રયાસ છે માટે ભૂલ જણાય તે દર બુન્નર કરશે. એજ વી.

તા. ૧૦-૮-૯૭

} જમનાદાસ મોહનલાલ પારેખ.  
માણસા.





અતી ઉપયોગી.

# ચુંટી કાઢેલા હુન્નરનો સંગ્રહ.

ભાગ પહેલો.

૧. દૂધની અંદરનો પાણીનો ભેગ પારખવાની રીત:—સૌથી સહેલી રીત એ છે કે, દૂધમાં આંગળી ગોળીને એક ટીપું અંગુઠાના નખ ઉપર મેલવાથી જો દૂધ ચોખ્ખુ હશે તો ટીપું ગોળાકાર હાલતમાં રહેશે, પણ જો પાણીનો ભેગ હશે તો તે ટીપું અંગુઠા ઉપર પથરાઈ જશે.

૨. મધ ચોખ્ખુ છે કે નહિ તે જાણવાની રીત:—મધને પાણીમાં નાંખી જોવું જો તે પાણી હેઠળ એસી જાય તો તેમાં કાંઈ પણ ભેગ થયો નથી. એમ સમજવું પણ જો તે પાણીની સાથે પીંગળી જાય અને તેમાં પથરાઈ જાય તો તેમાં ખીજ વસ્તુનો ભેગ છે એમ સમજવું. કારણ મધ ભારે છે તેથી તુરં પાણીને તળે એ જાય જાય છે અને ખાંડ હલકી છે તેથી પથરાઈ જાય છે.

૩. ખીજ રીત:—મધનો દીવો કરવો, જો તે ચોખ્ખું હશે તો દીવો બળશે પણ તેમાં ભેગ હશે તો સારી પેઠે દીવો બળશે નહીં.



૪. કલકમાં સીસાનો ભેગ છે કે નહીં તે પારખવાની રીત:—ઘણી વખતે લુચ્ચા કલાઈ કરનારાઓ કલાઈ મોઢી હોવાને લીધે તેમાં સીસાનો ભેગ કરી તે મિશ્ર ધાતુથી વાસણ ઉપર કલાઈ કરે છે અને તેથી કરીને તે વાસણમાં ખાવાની ચીજ રાખવાથી અથવા રસોઈ કરવાથી સીસું શરીરમાં પ્રવેશ કરી ઝેરી અસર કરે છે, આ ઠગાઈ જાણવાનો સહેલો ઉપાય એ છે કે, શકવાળા વાસણ ઉપર સાફ કપડાનો કટકો ઘસવાથી જો ચોખ્ખી કલક હશે તો કાળો ડાઘ પડશે નહિ. પરંતુ તેમાં સીસાનો ભેગ હશે તો તુર્તજ કાળો ડાઘ પડશે.

૫. રેશમી કપડામાંથી હલકી જાતનું રેશમ પારખવાની રીત:—એક રેશમનો કકડો લઈ તે ઉપર હેડોકોરીકનાં એ ત્રણ ટીપાં નાંખવાં. એટલે જો રેશમ ચોખ્ખું હશે તો તુરત કાણું પડશે. અને કાણું પડીને વચ્ચે કાંઈક રહ્યું હોયતો જો આગળી ગયો તે ખરૂં રેશમ સમજવું. અને બાકીનો જો ભાગ રહ્યો તે સુતર સમજવું.

૬. ફલાનેલના કપડામાંથી સુતર પારખવાની રીત:—ફલાનેલના કપડામાંથી થોડી કાપલી કાપીને તેને પાપડ ખારના પાણીમાં ઉકાળવી એટલે જો નર્થું ઉત્તર હશે તો તે પાણી સફેદ સાચું જેવું થશે. અને તેમાં સુતર ભેળેલું હશે તો તે પાણીનો રંગ બદલાશે નહીં.

૭. તુર્ત લખેલા લેખને પ્રાચીન માફક દેખાડવાનું કપડ જાણવાની રીત:—સાહીમાં તોલે એ ચણાડીમાર લેખે કેસર વાટી મેળવીને લખ્યું હોય તો, તરત લખેલો લેખ હોય તો પણ

ધણે પ્રાચીન કાળના જેવો દેખાય છે. આવી બાબતમાં ન્યાયાધીરો કાગળનો વાસ લેતા રહેવું ઔટલે કેસરનો વાસ કાગળમાં આવે તો બનાવટનો છે એમ સમજવું.

૮. પાણીમાં સોમલ છે કે નહીં તે પારખવાની રીત:—પાણીમાં સોમલ છે કે નહીં એ જોવું હોય તો તેમાં ચણાના પાણીની આસ નાંખવી જો સફેદ ભૂખી નિચે જેસે તો જાણવું કે તેમાં સોમલ છે.

૯. ગુલાબી અત્તરમાં ભેગ હોય તે પારખવાની ચુકી:—ગુલાબી અત્તરમાં ચંદન, કપુર, રોડીયમ વિગેરેનો ભેગ રહે છે ચંદન અગર રોડીઅમનો ભેગ હોય તો તે અત્તર ચાખી જોવાથી કડવું લાગશે.

૧૦. બીજી રીત:—ગુલાબી અત્તરમાંથી કપુરનો ભેગ પારખવાની રીત:—કપુરના ભેગવાળું અત્તર પણ કડવું લાગે છે. ભેગ-શેળવાળા અત્તરનો રંગ પીળો અગર તપખીરીઓ હોય છે અને તેને હવામાં મુકવાથી ઝાંખો તપખીરીઓ રંગ થઇને પછી કાળો થઇ જાય છે:—

૧૧. મસ કાઢી નાંખવાની રીત:—નવ સાગરનો કટકો લઇને તેને પાણીમાં ડૂબાવી સવારે તથા સાંજે મસ ઉપર ધસવાથી કાંઇ પણ દર્દ કયાં વિના તેમજ ડાઘ રાખ્યા વિના જતા રહેશે.

૧૨. છુદણાંના ડાઘ કાઢવાની રીત:—છુદણાં કઢાવેલા ભાગ ઉપર તેના કરતાં જરા મ્હોટું પ્લીસ્ટર મારવું અને પ્લીસ્ટર ઉપડે ત્યારે તેને ફેડીને પાણી કાઢી નાંખવું બાદ રૂઝાઇ જાય તેમ કરવું. આ પ્રમાણે કરવાથી નવી ચામડી આવશે તેના ઉપર છુદ-

જાનો ડાઘ દેખાશે નહિ.

૧૩. મસા દૂર કરવાની રીત:—લંડનનું એક વૈદક પત્ર લખે છે કે અંગપર થતા મસા સાફ કરવા માટે આછરીસ પટેટા અકશીર છે તેના એક છેડા આગળથી થોડા ભાગ કાપી લઈ મસા ઉપર દિવસમાં બેથી ત્રણવાર ખૂબ જોરથી ઘસવો દરેક વાર ઘસ્યા પછી પટેટાની સપાટી ઉપર અકેક કાતરી કાપી કાઢવી એમ એક પટેટાના આધારે મસા દૂર થાય છે.

૧૪. ખોડા માંથા ઉપર પાછા વાળ લાવવાની રીત:—ઝોખખુ પાણી એક પ્રાઇન્ટ પરલઆશ (એક જાતનો ખાર) અર્ધો ઝોંસ કાંદાનો રસ '૧' પ્રાઇન્ટ એ બધાને એકઠું મેળવી કાચની બાટલીમાં ભરી મજબૂત બૂચથી બંધ કરવું જ્યારે લગાડવા મરજી હોય ત્યારે શણનો એક કટકો એ તેલમાં ખોળી ગાથામાં તે ખૂબ ઘસીને લગાડવું.

૧૫. ઊંદર દૂર કરવાની રીત:—એક મુઠી ભરીને ખાવાનું મીઠું લેવું તે મીઠું દરેક ફાટગાં તથા દરમાં તથા જે જગોએ ઊંદર ફરતા હોય તે જગોએ થોડું થોડું નાંખવું પછી તે મીઠા ઉપર બંને ચમચા મોરચુથાનો અર્ધ નાંખવો એટલે તેના વાસથી ઊંદરો નાશી જશે. એટલુંજ નહીં પણ પાછા તે જગોપર આવશે નહીં.—

૧૬. ખીજ રીત:—ઊંદરના દરની આસપાસ કળી ચુનો અને હાલદનો બૂકો પાથરવાથી ઊંદર તે ઉપર ચાલતા નથી અને નાશી જાય છે.

૧૭. ત્રીજી રીત:—ઊંદરના દર પાસે અને દર નહોય તો જે ઠેકાણે આપણી ખાવાની ચીજ વિગેરે મૂકેલું હોય તેની આસપાસ ફરતાં જાતની ધાણીના દાણા નાંખવા જેથી ઊંદર દરમાંથી નીકળીને

તે ધાણી ખાવા માંડશે આથી તેના દાંત અંખાઈ જાય છે અને ખી-  
જ ખાવાની ચીજ પાસે હોય પણ તે ખાઈ શકતા નથી.

૧૮. માકણ દૂર કરવાની રીત:—મોરથુથુ, સાદો મગ્ગમ  
(મીઠું તેલ અને મીણનું મિશ્રણ) અને ગ્યાસલેટ સરખા પ્રમાણમાં  
મેળવીને સુવાના ખાટલા ખૂરશીઓ વિગેરે પર લગાડવાથી માકણ  
પ્રવેશ કરવા પામતા નથી, વળી લાકડાપર તેજમિશ્ર લગાડીને જ-  
મીનમાં દાટવાથી જીવડાં પણ લાગતાં નથી.

૧૯. બીજી રીત:—ફટકડી ૧ રતલ લઇને તેનો ખારીક ભૂ-  
કો કરવો પછી ઉકળતા પાણીમાં એ ભૂકો નાંખી એક રસ કરી જે  
ઠેકાણે માકણ ભરાઈ બેસતા હોય ત્યાં જાડી પીંછીથી એ મિશ્ર લ-  
ગાડવાથી તેની અંદર માકણ પ્રવેશ કરવા પામતા નથી.

૨૦. ત્રીજી રીત:—ખડીનો ભૂકો અને સરસવનો ખો-  
ળ સરખે ભાગે લેઈ મિશ્ર કરી માકણ ભરાઈ રહેવાના સ્થળોમાં  
લગાડવાથી તેની અંદર માકણ પ્રવેશ કરવા પામતા નથી.

૨૧. મચ્છરને ચાંચડ દૂર કરવાની રીત:—એક વાટકીમાં  
થોડું કપૂર નાંખી તે વાટકી થોડા દેવતા ઉપર અથવા દીવા ઉપર  
ધરવી એવી રીતે કે તેમાંનું કપૂર સળગી ન જતાં ધીમે ધીમે ધુ-  
માડો થઈ ઉડી જાય અને ધુમાડો કર્યા પછી ખારી ખારણું ઉત્રા-  
ડી નાંખીએ તોપણ ધણીવાર સૂધી તેની અસર જતી નથી અને  
જીવડાં આવતાં અટકે છે.

૨૨. બીજી રીત:—સાંજ વખતે ખારી ખારણું બંધ કરી તેમાં  
સીસમના લાકડાનો ધુમાડો કરવો તેથી મચ્છર તથા ચાંચડ નાશી  
જશે. અથવા સુવાના ખાટલા વિગેરેમાં અજમે નાંખવાથી આવશે નહિ.

૨૩. ત્રીજી રીત:—ઝમરાનાં પાંદડાં અથવા ડાળીઓ અથવા કુંવરની શાખા જ્યાં ધણા મચ્છર હોય ત્યાં રાખવાથી જતા રહેશે.

૨૪. કળાટમાંથી કીડીઓ દૂર કરવાની રીત:—કપૂરની કોથળીઓ કળાટમાં ટાંગી રાખવાથી અથવા થોડો કપૂર અને આખાં થોડાં મરી એકઠાં કરી કપડાની કોથળીમાં ભરી કળાટમાં રાખવાથી દૂર થાય છે.

૨૫. ઊંનના કપડાને ઉધાઈથી બચાવવાની રીત:—મૂકાં લવંડરનાં પૂલ ઊનનાં લૂગડાંપર પાથરવાં અને તેને છોટના કપડાની અંદર ઢાંકી રાખવાથી ઉધાઈ લાગશે નહિ.

૨૬. ચોપડીઓને ઉધાઈથી બચાવવાની રીત:—ઉધાઈ તથા કસારીઓનો ઉપદ્રવ દૂર કરવાને એક અકશીર ઉપાય હિંદુસ્તાનની સરકારે નીચે મુજબ જાહેર કીધો છે. એક ભાગ રસકપૂરમાં ૧૪૪ ભાગ પાણી ઉમેરવું બાદ તે પાણી કામમાં લેવું અને ઉપદ્રવવાળી જગોએ એ પાણી લગાડવાથી ઉધાઈ તથા કસારી થશે નહીં.

૨૭. રેશમી તથા સૂતરાઉ કપડાને ઉધાઈથી બચાવવાની રીત:—દેવદારના લાકડાંના બારીક છોડીઆને મલમલના કપડાની કોથળીઓમાં ભરીને કપડાના પડમાં અથવા ઉપર મૂકવાથી ઉધાઈ લાગતી નથી.

૨૮. બીજી રીત:—ચનીકળાલાને કપડાના પડમાં નાંખવાથી ઉધાઈ થતી નથી.

૨૯. ત્રીજી રીત:—કપૂરના લાકડાની બારીક ચીપો અથવા ભૂકાને મલમલના કપડાની કોથળીમાં શીવીને કપડાના પડમાં મૂકવું.

૩૦. ચોથી રીત:—કડવા લીમડાના પાંદડાને આખાં કાળાં મરીની સાથે ભેળીને કપડામાં મૂકવું.

૩૧. સર્પ ધરમાંથી દૂર કરવાની રીત:—જે દરમાં અથવા જે સ્થળે સર્પ હોય ત્યાં કપડું બાળી તેની ખૂબ ધૂમાડી કરવાથી સર્પને અતિશય કંટાળો આવી તે સ્થળ છોડી જાય છે, કારણ બળતા ચુંદરાની ધૂમાડી તેને ખુબજ ખરાબ લાગે છે.

૩૨. છછુંદર અથવા ચેણુને નસાડવાનો ઉપાય:—આ ત્રાસદાયક અને નાશ કારક પ્રાણી લસણની વાસંથી ધણુ દૂર નામે છે મારે એઓના આવજના માર્ગ ઉપર અને દર આગળ થોડી લસણની કળી મૂકવી એટલે તેઓ તે જગા આગળ ફરીથી પોતાનો અણુ ગમતો દેખાવ દેશે નહીં.

૩૩. હમારતનાં લાકડાં સડતાં અટકાવવાની રીત:—રસકપુરને પાણીમાં પીંચાળી તેનો હાથ મારવાથી લાકડું સળશે નહિ.

૩૪. માકણ ન થવાનો સાધારણ ઉપાય:—લાલ મરચાં પ્રલાળીને તેનો ઉકાળો કરવો ત્યાર પછી તે ઉકાળાને જે ડેકાણુ માકણુને રહેવાની જગ્યા હોય ત્યાં લગાડવાથી માકણુ તે જગ્યાએ ફરી થવાના નથી.

૩૫. દીવો ઝોલવીએ અને તેની મેળે પાછો પ્રગટે એવી રીત:—પ્રથમ દીવાસળીઓ કરવાનો ગંધક લાવી તેને વાંદીને ભૂકો કરવો અને એક સગડીમાં ટ્રાયલા સળગાવીને તે સગડીની ઉપર માટીની ઢીગ મૂકવી તે ઢીગમાં ગંધક નાંખવો ગંધકનો પાણી સરખો રસ થાય એટલે તેમાં સુરોખાર વાટેલો નાંખવો તેની વીગત, ગંધક જેટલો હોય તેનાથી જરા થોડો સુરોખાર નાંખવો.

જોઈએ. ગંધકને સુરાખાર એક રસ થાય એટલે તેમાં રૂની દીવટો કરીને બોળી લેવી અને એ દીવટો રાખી મૂકવી જ્યારે ખેલ અ-જમાવવો હોય ત્યારે તેલના કોડીઆમાં મૂકીને દીવા કરવા તેનું કારણ એછે કે દીવો કર્યા પછી ટુંકીને આગવીએ પણ દીવેટના મો-ગરામાં દેવતા રહે છે તેથી રૂરીને ગંધક તથા સુરાખારના જોરથી પાછો સળગી ઉઠે છે.

૩૬. પોતાની મેળે દીવો તથા ભડકો થાય એવી રીત:—ફાસ ૧૨સ નામે ઔષધી થાય છે એ દવા પાણીમાંજ ર-હે છે પાણીમાંથી બહાર કાઢવાથી થોડીવારે ભડકો થાય છે. પડી-કામાં તે દવા રાખીએ તો થોડીવારે એની મેળે સળગી ઉઠે છે.

૩૭. ભડકો કરવાની રીત:—કલોરોપોટાસ તથા આં-બલ સારો ગંધક એ વજનમાં બરાબર લાવી તેને જૂદાં જૂદાં વા-ટવાં વાટી એકઠું કરી એક ડબ્બીમાં ભરી મૂકવું તે જ્યારે આ પ્રયોગ કરવો હોય ત્યારે એક ચપટી ભરીને પથર ઉપર મૂકીને એની ઉપર એક નાના પહાણાથી વાટવું એટલે તેજ વખતે ભ-ડકો થાય છે.

૩૮. લીંબુ કાપવાથી લોહી નીકળે એવી રીત:—કપાસના રાતા ટુલના રસમાં છરીને બોળી મુકવી એ રીતે પાંચ સાત વખત મુકવી અને રસમાં બોળવી એ છરીથી લીંબુ કાપી-એ એટલે પેલા ટુલના રસનો પટ લીંબુને અડવાથી લીંબુનું પાણી ભોહીની માફક જણાય છે.

૩૯. ખાંડનો ભડકો કરવાની રીત:—ખાંડને કલોરો પો-ટાસ સાથે ભેળીને રાખી મૂકવી, પછી ઉંચા ગંધકનો તેજા એ

ખાંડ ઉપર છાંટવાથી ભડક લાઇને ભડકો થાય છે.

૪૦. ઝાડને પાંદડે પાંદડે દીવા બતાવવાની રીત:—  
સલપ્યુરીકધર એક શીશીમાં ભરી રાખ્યું હોય તે તેજબની પી-  
ચકારી ભરીને એ પીચકારી ઝાડપર મારે છે. સારે પાંદડે એ  
પાણી અડે છે એટલે દીવા દેખાય છે. સખખ એ પાણીમાં એવો  
ગુણ છે કે જ્યાં અડે ત્યાં દીવા જેવું દેખાય જેમ દીવાસળીઓ  
ઓમાસામાં હવાય છે. ત્યારે ઘસીએ તો સળગતી નથી પણ એ  
ઘસવાથી જ્યાં ઘસીએ ત્યાં અજવાળું થાય છે તેમ એ ઔષધીમાં  
પણ એવો ગુણ છે કે રાત્રે દીવા જેવું દેખાઇ આવે છે.

૪૧. ખીજી રીત:—ટોપરાના તેલમાં ફોસફરસ ખરલ કરવું  
અને એ તેલ પછી શીશીમાં ભરી મૂકવું એનાથી પણ દીવા થાય  
છે એ સલપ્યુરીક ધરની નીશાની એ છે કે એમાં ફોસફરસ નાં-  
ખીએ તો ગળી જાય છે. વળી એ અર્ક કોઇ માણસના શરીરે  
મરદન કરાવ્યો હોય તો રાત્રીએ ભયાનક ભૂત જેવો દેખાય છે  
અને બધે શરીરે ભડક ભડકા બળે છે પણ એ માણસ જરા પણ  
દાઝતો નથી એવો એ ઔષધીમાં ગુણ છે.

૪૨. પાણી ભરેલા કોડીઆમાં દીવા કરવાની રીત:—  
ઓખો પારદર્શક કપૂર વાટીને તે કપૂરમાં ફની દીવેટ ખુબ મસ-  
ળવી એ દીવેટ પાણીમાં બળે છે.

૪૩. દેવતા હાથમાં ઝાલીએ પણ બળીએ નહિ એ-  
વી રીત:—સુરોખાર, કુંવરનો રસ અને મીઠું એ ત્રણેને એક રસ  
કરીને હાથમાં ચોપડી રાખીએ તો દેવતા ઝાલીએ પણ દાઝીએ નહીં.

૪૪. કરેણાનું ફૂલ રાતાનું ઘોળું થાય એવી રીત:—



દેવતા ઉપર શંક નાંખી કુલને ધૂણી દીધાથી તે ધૂણીના જોરથી કુલ ધોળુ થાય છે અને તે ધોળા કુલને પાછું ફટકડીના પાણીમાં ઝોળીશું તો પાછું રાતું થશે.

૪૫. પાણીમાં ભડકા થાય એવી રીત:—ટરખીન્ટાકન આદિ પાણીમાં નાંખવું તે તેજગ પાણી ઉપર તરતો રહેશે પછી તેમાં એક ખત્તી મૂકીને પેલું પાણી સળગાવવું જ્યાં સુધી તે તેજગ હશે. ત્યાં સુધી બળશે તે પછી હોલવાઇ જશે.

૪૬. રૂપેરી આતસ:—કોલસાનો એક સળગાવેલો કડકો લઇ તે ઉપર નાઇટ્રેટ ઓફ સીલવરનો સૂકો કટકો મૂકવો થોડી વારમાં તે કડકામાંથીજ ધૂણીજ સુંદર દેખાવની ચીંગારીઓ ઉડવા માંડશે. અને તે જોડે પેલા કોલસા ઉપર રૂપેરી પટ પડશે.

૪૭. પાણીમાં બળતું કરવાની રીત:—એક વાઇન ગ્લાસ ભરી ઠંડુ પાણી લેઇને ઉપર થોડી ઇથર નામે દવા નાંખવી તે દવા ધૂણીજ હલકે હાથે રેડી, ચારગાદ એક સળગાવેલી કાગળની ચીપ એ પાણી આગળ લઇ જવી જેથી તેમાં બળતું સળગી ઉઠશે અને ફેટલોક વખત સુધી તે ચાલુ રહેશે.

૪૮. ચળકતા અક્ષર:—ફોસફરસના કટકાથી જે ભીંત ઉપર અથવા કાગળ ઉપર લખીને અંધારામાં જોયું હોય તે જોવી રીતના અક્ષર અથવા ચિત્ર પાડેલાં હશે તે બળતા જેવાં ચળકતાં દેખાશે તથા તેમાંથી ધૂમાડો નીકળતો જણાશે પણ ફોસ ફરસના કટકાથી લખતી વખતે પાસે એક ઠંડા પાણીનું પવાલું ભરી રાખવું અને ફોસ ફરસથી ભીંત ઉપર અથવા કાગળ ઉપર લખીને તુરંતજ તે કટકાને ઠંડા પાણીના ખાલામાં નાંખવો પછી થોડીવાર

રહી ફરીથી કાઢીને લખવું અથવા ફાસ પ્રસન્ના કટકાને કુવીલપે-  
નમાં ખોશીને લખવું.

૪૯. સ્પીરીટ ઓફ વાઇનને સૂર્યના કીરણથી સળગા-  
વવાની કળા:—એક ગ્લાસમાં થોડો સ્પીરીટ ઓફ વાઇન ભરી  
તેમાં અરધો રૂપીઓ અથવા એક પૈસો નાંખવો, પછી આગીઓ  
કાચ લઈ સૂરજના કીરણ સામે ધરીને તે કાચમાંથી ગ્લાસમાં નાંખે-  
લા સિક્કાની ઉપર બરાબર સૂર્યનું કીરણ પાડવું એટલે થોડા વખતમાં  
સિક્કો એટલો ગરમ થશે કે જેથી સ્પીરીટ પોતાની મેળે સળગશે.

૫૦. નાચતી તથા કુદતી વીંટી:—એક પોલી વીંટી બ-  
નાવી તેમાં ઝીણું કાણું પાડવું પછી તે કાણામાંથી પારો ભરીને  
કાણાને મટોડીથી બંધ કરવું ત્યારબાદ વીંટીને દીવા ઉપર ગરમ  
કરીને ટેબલ ઉપર મૂકવી, એટલે જ્યાં સૂંઝી પારો ઠંડો પડશે ત્યાં  
સૂંઝી ટેબલ ઉપર વીંટી ઉછળ્યા કરશે.

૫૧. દેવતા વગર ચાહ બનાવવાની રીત:—એક પ્યા-  
લામાં તાજે બઠૂંમાંથી કળી ચૂનો લઈને તેના થોડા કટકા નાંખવા  
પછી તે ચુનામાં પાણી નાંખીને ચાહની નાની એક કપમાય એવડી  
કોટલી ઉપર મેલવી પણ એવી રીતે મેલવી કે વરાળ બહાર જાય  
નહીં. પછી કોટલીમાંનું પાણી ગરમ થઈ ઉકળશે અને તેમાં સૂંઝી  
ચાહ નાંખ્યાથી તુરત ચાહ તૈયાર થશે.

૫૨. અંગારા વગર પાણી ગરમ કરવાની રીત:—એક  
પતરાનું વાસણ બનાવી તેમાં ઠંડુ પાણી ભરવું પછી એ પાણી ભરે-  
લા પતરાના વાસણને એક બીજા મોટા વાસણમાં મૂકવું પછી એ  
પતરાનું વાસણ તથા પેલા બીજા વાસણની વચમાં જે ખાલી જગ-  
હા

આ હોય તેમાં તુર્તનો તૈયાર થએલો ચૂનો ભરવો પછી તે ચૂના ઉપર થોડુંક પાણી રેડવું એટલે તુર્ત તે ઠંડાણે જાડુ ગરમી ઉત્પન્ન થઈ પેલા પતરાના વાસણ માંહેલા પાણીને ગરમ કરી નાંખશે.

૫૩. ચળકતાં બળતાં કરવાની રીત:—૬ ભાગ ઓલી-વનું તેલ અને એક ભાગ ફ્રાસફરસ સાથે મેળવીને એ મેળવણીને અંધારામાં લઈ જશે તો ચળકતાં બળતાં જેવાં દેખાશે.

૫૪. ખાટલીમાં ઇંડુ ઉતારવાની રીત:—એક તાબું ઇંડુ લઈ તેને ૧૨ કલાક સૂધી જલદ સળકામાં બોળી રાખવું જેથી ઇંડુ નરમ તથા સ્થિતિસ્થાપક થઈ જશે બાદ એક નાના મોઢાની ખાટલી લઈને તેમાં આસ્તેથી દાખીને ઉતારવું પછી તેની ઉપર ઇંડુ પાણી નાંખવું એ પાણીમાં આગળથી થોડો સોડા નાંખીને મેળવી રાખવું જેથી થોડા વખતમાં ઇંડાનું કોટલું પાછું અસલતા જેવું કંકણ થશે પછી ખાટલીમાંથી પાણી કાઢી નાંખીને ખૂચ મારવો. જો ઇંડુ જલદ સરકાથી નરમ નહીં થાય તો ૨ ચમચી ભરીને ઘણુંજ જાડુ એસેડીક આસીડ નાંખવું જેથી ઇંડુ તુર્તજ નરમ થશે.

૫૫. હળધરમાંથી કંકુના જેવો રંગ કાઢવાની રીત:—થોડી દળેલી હળધરમાં જરા ચૂનો નાંખીને મેળવી નાંખવું પછી તેમાં જરા પાણી નાંખીને મેળવશે તો કંકુના જેવો રંગ થશે. જો કોઈ વખતે કંકુ નહીં મળે તો આવી રીતે બનાવ્યાથી કંકુની ગરજ સારશે.

૫૬. ખાટલીમાંથી બળતું કાઢવાની રીત:—એક માટીના વાસણમાં ૧૦ ઓંસ ફ્રાસફરસ નાંખી તેને ધીમે રહીને સળગાવવો અને જેવું તેમાંથી બળતું નીકળે એટલે તુર્તજ તેની ઉપર ૧ ઓંસ નાઇટ્રીક આસીડ નાંખી મેળવી નાંખી તુર્તજ એક ખાટ-

લીમાં ભરી બૂચ મારવો. પછી જ્યારે તમે બૂચ ઉઘાડશો ત્યારે તેમાંથી બળતાનો બડકો નીકળશે એટલે પાછો બૂચ મારવો કે તરત બળતું બંધ થશે.

૫૭. સાત રંગને મેળવીને સફેદ રંગ બનાવવાની રીત:—૪૫ ભાગ લાલ રંગ, ૩૭ ભાગ નારંગી, ૪૮ ભાગ પીળો રંગ, ૫૦ ભાગ લીલો રંગ, ૬૦ ભાગ આશમાની રંગ, ૪૦ ભાગ ગુલાબી રંગ, ૮૦ ભાગ લાખી રંગ, આ બધા રંગની ભૂકીને સાથે મેળવ્યાથી સફેદ રંગ થશે.

૫૮. ભોંય ઉપર પૈસો વળગાવવાની કળા:—જરાક ફટકડીના ભૂકાને પત્થર ઉપર મૂકી પૈસો અથવા રૂપીઆ તેની ઉપર મૂકવો, પછી તે પૈસાની ઉપર આતસનો એક ગાંગડો મૂકવો એટલે ફટકડી પીગળી જઈને પૈસા સૂઝાં પત્થરની સાથે મળખૂત ચોંટી રહેશે, પણ તે ફટકડી પીગળે એટલે દેવતા કાઢી નાંખવો.

૫૯. રૂપાનું ઝાડ બનાવવાની રીત:—સીલવર નાઇટ્રેટને પાણીમાં પીગાળી તે પાણી પહોળા મહોડાની બાટલીમાં ભરીને તેમાં એક જસતનો કટકો દોરીથી બાંધીને થોડા કલાક ટાંચી મૂકવો એટલે તે ઉપર રૂપાના ઝાડ જેવો આકાર વળગી રહેશે જણાશે.

૬૦. વીંછી કરડે તેના ઇલાજ:—ડાંખની ઉપર તલના ખોળનો લેપ કરવો.

૬૧. બીજી રીત:—ચંદનાદીક ઠંડા પદાર્થોનો લેપ કરવો. પસીનો વળાવવા, શરીરે તેલ ચોળવું અને શીતળ જળનું સેવન કરવું, તાંદળજે અને નસોતર પીનારાને વિષ ચડતું નથી.

૬૨. ત્રીજી રીત:—જાંબુની છાલનો લેપ કરવો, મોતીનો લેપ પણ ઉત્તમ છે.

૬૩. ચોથી રીત:—કપાસનાં પાંદડાં અને સઘ વાટી તેના ડાંસની ઉપર લેપ કરવો.

૬૪. પાંચમી રીત:—વહનાગ વાટીને ચોપડવા દેશી વૈવો ફરમાવે છે.

૬૫. છઠી રીત:—કપાસનાં મૂળીઆં રચીવારે કાઠી લાવીને રાખી મૂકવાં અને વીંછી કરડે ત્યારે આ મૂળીઆં દરદીને અવરાવ્યાથી અથવા તો તેને ડાંખની જગોએ લેપ કરવાથી ઝેર ઉતરી જાય છે.

૬૬. સાતમી રીત:—નેપાળાનાં ખીજ પાણીમાં વાટીને ચોપડવાથી વિષ તત્કાળ ઉતરી જાય છે.

૬૭. આઠમી રીત:—મોરથુથુ દહીંમાં વાટીને ચોપડવું. અને તે ઉપર શેક કરવો.

૬૮. નવમી રીત:—નવસાગર અને હડતાલ પાણીમાં વાટીને લેપ કરવાથી તુરત ઝેર ઉતરી જાય છે.

૬૯. કાળી શાહીના ડાઘ કાઢવાની રીત:—શાહીનો ડાઘ પડે કે તુર્તજ સુકાયા પહેલાં ખજાઈગપેપરથી જેમ અને તેમ શાહીને સોસી લેવી પછી લીંચુનો રસ અથવા સરકામાં સારી પેટે બિનવીને પાણીથી ધોવું.

૭૦. હાથમાં ગ્યાસલેટ તેલ પડ્યું હોય તેની વાસ દૂર કરવાની રીત:—નાગરવેલનાં ખાવાનાં પાન હાથમાં ચોળીને મસળવાથી તરતજ વાસ નાશુદ થાય છે.

૭૧. મોતીપર ડાઘ પડી મેલાં થયાં હોય તે સફેદ કરવાની રીત:—એક વાસણમાં ૦૧ શેર ઘડુંના થુજાને બશેર પાન

છીમાં નાંખી તેને સારી પેઠે ઉકાળવું પછી તે પાણીથી મેલાં મોતીને યોજીને ધોવાં ત્યાર બાદ સ્વચ્છ પાણીથી ધોઇ નાંખવાં એટલે મોતી નિર્મળ થશે.

૭૨. પથર ઉપરથી લીલ ઉગેલી કાઢી નાખવાની રીત:—૧ ભાગ કાર્બોલીક આસીડને ૬૦ ભાગ પાણીમાં નાંખી તે પાણીથી પથર ધોવાથી સઘળી લીલ જતી રહેશે ને શરીરથી ઉગશે પણ નહિં.

૭૩. કાચને કાપવાની રીત:—સ્પીરીટ ઑફ ટરપેનટાઇનમાં શણુતો દોરો યોજી કાચની સપાટી ઉપર ગમે તે આકારમાં મુકવો અને તે દોરાને સળગાવી દેવો જેથી તે કાચ તેવાજ આકારમાં બાગી જશે.

૭૪. કાચની બાટલીઓને ધોવાની રીત:—કોલસાનો ખારીક ભૂકો કરી બાટલીમાં નાંખવો પછી ગરમ અથવા ઠંડુ પાણી રેડી બાટલીને સારી પેઠે હલાવી પછી તેમાંથી કોલસાનું પાણી કાઢી નાંખી બીજા સારા પાણીથી ધોઇ નાંખવી જો બાટલીમાંની ખરાબ વાસ દૂર કરવી હોયતો કોયલાના ભૂકાનો ઉપર મૂળ્ય પ્રયોગ કરવાથી વાસ દૂર થાય છે.

૭૫. કાચની બાટલીમાંથી સખત બૂચ નરમ કરવાની રીત:—સખત થએલા બૂચ ઉપર સાલીડનું તેલ પિંછીએ કરી લગાડવું પછી દૂરથી તે બાટલીને આતસનો જરા તાપ દેખાડવો એટલે ગરમીથી સાલીડનું તેલ બૂચની અંદર પ્રવેશ કરશે; ત્યારે બૂચને જરા હલાવી જોવો ન નિકળે તો બીજી વખત તે તેલ લગાડવાથી બૂચ નિકળશે.

૭૬. કાચની ચીમની લાંબો વખત ટકે તેમ કરવાની રીત:—એક અમેરિકન બાનું કહે છે કે તેણીની એક ચમની તે વ્યાઠ વરસ થયાં દરરોજ વાપરે છે. પણ તે હજુ કુટી નથી તેનું કારણ તે એવું જણાવે છે કે તેણે વાપરવા પહેલાં પ્રથમ તેને મીઠાના પાણીમાં ઉકાળી હતી આવી શહેલી રીત ખરેખર અજ-માવવા યોગ્ય છે.

૭૭. કાચની બાટલી સાફ કરવાની રીત:—કાચની બાટલી સાફ કરવા માટે એક વિદ્વાનના જણાવ્યા પ્રમાણે કાઢેલા બાટલો બહુ અસરકારક છે તે કહે છે કે બાટલીને પાણીથી ભરી તેમાં ખટ્ટોની પાતળી બારીક કાતરી કરી અંદર નાંખી પછી ખૂબ હલાવ્યાથી કાચ સાફ થઇ ચળકાટ પકડે છે.

૭૮. સોની લોકો કપટ કરે છે ને તે કેવી રીતે:—સોની પોતાની પાસે કસોટી બે પ્રકારની રાખે છે સોનું લેવા વખતની જુદી અને વેચવા વખતની જુદી લેવાની કસોટીનો પથર હમેશાં ચીકણો અને નરમ હોય છે. કારણ તે પર સોનાનો સારો કસ આવતો નથી અને તેજ સોનું વેચતી વખતે કહણ પથરની કસોટીનો ઉપયોગ કરે છે. કસોટીનો પથર સાફ હોતો નથી. જેથી હલકા સોનાનો રંગ સર્વોત્તમ દેખાય છે. તેથી સોની ઇચ્છાનુસાર લાભ એ રીતે મેળવી શકે છે કે હલકી કીંમતનું સોનું બારે કીંમતમાં વેચી શકે છે. પણ ખરબચડા પથરપર સોનું થોડું ધસવાથી તેજ આપે છે ને નરમ પથરપર ધસવાથી બે કે સોનું સારું હોય તેજ ઉત્તમ કસ આપે છે.

૭૯. કપટ કળા બીજી:—સોનું ગાળવાની પાંચ કળાઓ

વાપરે છે. એટલે બે પડવાળી મૂસ જે દાખડાના ધાટની હોય છે. તે વાપરે છે, આ મુસનું નામ દ્વિપુટા કહે છે.

૮૦. કળા ત્રીજી:—જેમાં ખુશ્લી રીતે સોનું ગાળે છે. તેવી મુસને સ્ટ્રોટ વિપાક કહે છે સોનાનો રસ પીનારી મુસનું નામ સુવર્ણ રસ પાઇતી હોય છે જેમાં ત્રાંખાનો અંશ હોય તેવી મુસને સતામ્રલાક કહે છે. આ મુસની મદદવડે પણ ધારવા જેટલો નફો પ્રાપ્ત કરી શકે છે. અન્યથા માણસને આવી મુસ ગાયતની મા-હીતી ક્યાંથી હોય.

૮૧. કળા ચોથી:—સોની ડુંકવાની છ કળાઓ વાપરે છે તેનાં નામ જુરસાવાળી ડુંક, મંદડુંક, વચ્ચે વચ્ચે તુટતી ડુંક, ( ડુંકડક ડુંકડક ) એકતારી ડુંક, છાંટાવાળી ડુંક, એટલે મોઢામાંથી પાણીના છાંટા ઉડે તેવી આ છ જાતની ડુંક સોની પોતાના કાર્યમાં વાપરે છે. અને તેવારે પણ સુવર્ણને કુવર્ણ કરી મુકે છે.

૮૨. કળા પાંચમી:—સોની અમીની પાંચ કળા વાપરે છે ૧ જાળાવાળો અમી, ધુમાડાવાળો અમી, ડુટતો અમી, મંદામી, તણખાવાળો અમી, ધુમાડાવાળો અમીથી સમો માણસ હેરાન થવાથી ઉઠી બહાર જાય છે. ડુટતા અમીથી વખતે અંગારી ખોળામાં આવી પડે છે. જેથી દુર બેસે છે. તણખાવાળો અમીથી અંગારા ઉડવા પાસે તપાસવા બેઠેલો માલીક બીકથી કપડાં ખંખેરી દૂર નાસે છે. ને સોની કામ કાઢી લે છે.

૮૩. કળા છઠ્ઠી:—છઠ્ઠી કળામાં વીંછી પકડીને પોતાની પાસે ડખીમાં રાખે છે. જ્યારે કપટ કરવું હોય ત્યારે શુભપણે પેલા વીંછીને છુટા કરી ફરતો કરે છે. બાદ જાણુ તેજ વખતે વીંછી ની-



કબ્યો હોય તેમ ખીને ઉભો થાય છે. અને સામા માણસને કહે છે કે અરર ?? વીંછી ? વીંછી ? એમ કહી ચીપીઆવતી પકડી પોતે નાંખવા જાય છે. અથવા પેલા માણસને નાંખવા મોકલે છે ત્યારે કામ સાધી લે છે. આ વીંછીનો ઝેરી ડાંખનો કાંટો પ્રથમથીજ કાપી લીધેલો હોય છે. તેથી તે કરડતો નથી.

૮૪. કળા સાતમી:—સોની પાંચ જાતની ચેષ્ટાકળા વાપરે છે. તેમાં પ્રથમકળામાં કહો ભાષ ક્રમ છે. શો ધધો કરો છો ? ધધો રોજગાર ઠીક ચાલે છે ? વિગેરે સવાલો કરવા વિવિધ પ્રકારની વાતો કરવી. વખત જોવાની કળા વાપરે છે. કેમ કેટલા વાગ્યા. એમ કરી નજર રાખવા બેઠેલા માણસની નજર ચુકાવવી ઘડીઆગ ખીજી બાજુની બીંતે લટકાવેલું હોય છે. તે સામી દ્રષ્ટી પેલા દેખરેખ રાખનારો મનુષ્ય કરે છે. એટલે સોની પોતાનું કામ કાઢી લે છે.

૮૫. કળા આઠમી:—વખતે અતી હસવાની કળા વાપરે છે. વખતે સૂર્ય ઉપરથી કેટલા વાગ્યા છે એ જોવા જાય છે. રાજ માર્ગમાં જતા આવતા વરઘોડા જોવા ઉઠવું પરસ્પર ટટો કરવો. કંઈ લાગ ન ફાવે તો પાણીનાં કુંડાં કાણાં રાખી તે કાણાની જગોએ મીણુ ચોંટાડી રાખે છે. બાદ ધડાવવા આવેલો મનુષ્ય જ્યાં બેસતો હોય તે જમીન ઢાળ પડતી રાખે છે જેથી પાણી ઢળવા માંડે છે. એટલે પેલા સખસનાં લૂગડાં બગડે છે તેથી ઉભો થાય છે. આ વખતે પેલા સખસનું ચિત્ત સ્થિર નહીં હોવાથી કામ કાઢી લે છે. આ પ્રત્યેક કળામાં જે યોગ્ય લાગે તે વાપરે છે.

૮૬. કળા નવમી:— સાધારણ લોટાના પલ્લાવાળાં ત્રાજ-

વાંથી તોળી આપવું અને એ પદ્ધતી નીચેના ભાગમાં લોહ ચું-  
બક રાખવામાં આવે જેથી પદ્ધતું ખાલી હોય તો પણ એકદમ  
બરેલા પદ્ધતી માફક નીચે નમે છે.

૮૭. કળા કશમી:—જે પોલા દાગીના લાખ ભરવાને તૈયાર  
કીધા હોય તેમાં સોનાના રવા મૂકવામાં આવે છે. જે તોળતી  
વખતે વજનમાં ઘરાબર ઉતરે છે તે લાખ ભરતી વખતે તે રવા  
કાઢી લે છે.

૮૮. કળા અગીઆરમી:—દાગીનાને ઓપ દેતી. વખતે  
અથવા રેતી સાથે ઘસતી વખતે પણ જે રવા રાખવામાં આવેલા  
હોય છે. તે ખેરવી નાંખે છે તે ધુધરીવાળા કે પોલા દાગીનામાં  
રેતીના કણો ધુસાડી દે છે.

૮૯. કળા બારમી:—લેતી વખતે ભાવ તપાસવો નહિ  
ઘડતી વખતે પણ ભાવ તપાસવો નહિ અને ખારીકીથી તોલ પણ  
તેવે વખતે કરવું નહિ અને સુવર્ણનાં ૩૫ રંગ પણ જેવાં નહિ.  
વધારે વખત ગુમાવવો તેથી વખતે દાગીનાનો નાશ જતાવવો ખો-  
વાઈ ગયો કે ચીરાઈ ગયો વિગેરે કહેવું દાગીનાને ઘડતાં સોનું ઉમે-  
રવાની માગણી કરવી. તથા પોતાની તરફથી હલકું સોનું ઉમેરી  
સારા સોનાને ખગાડવું ઘણા દાગીના એકઠા કરી સોનાને માળવું  
લેખો દિવસના કરતાં રાતે વધારે કામ કરે છે. તે એટલાજ માટે  
કે રાતના ચોરી કરવી ઘાટ જાહેલવો ઠીક પડે.

૯૦. કળા તેરમી:—સોનીને ખેસવાનું જે સ્થળ હોય છે.  
તેની સામે પણ હાથ ન પહોંચે તેટલી દૂર ખાળુએ ભીંતે તમામ  
હથીઆર લટકાવી રાખે છે. જ્યારે કપટ કરવું હોય તે સામે મા-

પુસ એકી દ્રષ્ટીએ નજર રાખીને જેમ સિંહ જનવર પકડવા એક પગે થઇ બેસે છે તેમ આ માણસ બેઠેલો હોય છે. તેને કહે છે કે બાઇ જરા પેલી સાણુરી લાવોને એટલે આ માણસ લેવા ઉડે છે. ત્યારે લાગ ધારી ધારેલું કપટ કરી શકે છે—

૯૧. કુખા ચૈદમી:—અથવા નજીકમાં ખીજ સોનીની દુકાન હોય સાંધી કંઈ ધડવાનું ઓળખે લેવા મોકલી પોતાનું કામ સાધી લે છે.

આવી રીતે મુખ્ય કુખાઓ ચૈદ છે. પણ ગુપ્ત કુખાઓ અસંખ્ય છે. જે હજાર નેત્ર વાળા પણ જાણી શકે નહિ અગારી જાણમાં ખીજ ધણી કુખાઓ આવેલી છે પણ આ સ્થળે લંબાણુ થવાથી તે તમામ વિવેચનનું એક જુદું પુસ્તક આર્ય બંધુઓમાંથી યોગ્ય આશ્રય મળેથી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવશે પણ આ સ્થળેના આટલી ખીના લખીને હવે બંધ કરીએ છીએ.

૯૨. કુખા સોંધી કાઢવાના પ્રયોગ:—પાણી વગરની જગોમાં જો નેતરનાં ઝાડ હોય તો તે ઝાડેથી આથમણી જગોએ ત્રણ હાથ ઉંડુ પાણી છે એમ સમજવું.

૯૩. ખીજ રીત:—જાંબુડાના ઝાડની પાસે પૂર્વ દિશાએ સાપના ધણા રાફડા હોય તો સાંધી દક્ષિણ દિશામાં ત્રણ પુરખ જેટલે એટલે સડા દશ હાથ ઉડે પાણી હોય.

૯૪. ત્રીજી રીત:—તગોડના ઝાડથી ત્રણ હાથ છેડે દક્ષિણ દિશામાં રાફડા હોય તો તે ઠેકાણે જમીનમાં ૨૦ હાથ છેડે પાણી છે. એમ સમજવું.

૯૫. ચોથી રીત:—ખેરડીના ઝાડથી પૂર્વ દિશામાં રાફડા હોય તો સાંધી પશ્ચિમ દિશાએ ત્રણ પુરખ જેટલે જમીનમાં પાણી

છે-એમ સમજવું.

૯૬. પાંચમી રીત:--ખેહેડાના આડ પાસે દક્ષિણ દિશા તરફ રાફડો હોય તો ત્યાંથી પૂર્વ દિશામાં દોઢ પુરુષ જેટલે જમીનમાં પાણીની સેર જાણવી.

૯૭. છઠી રીત:--હરેક જાતના આડના મૂળમાં એક હાથ ઉપર ઘણાં દેડકાં હોય તો જાણવું કે ત્યાં સાડા ચાર પુરુષ જેટલે ઉંડે પાણીની સેર હોય માટે ત્યાં કુવો કરવો.

૯૮. સાતમી રીત:--મહુડાના આડથી ઉત્તર દિશાએ સાપનો રાફડો હોય તો ત્યાં પાંચ હાથ ઉંડુ પાણી છે એમ સમજવું.

૯૯. આઠમી રીત:--વીરણના છોડ અને ધરો જ્યાં લીલાં રહેતાં હોય તે જગો ને પાણી વગરની સુકી જણાતી હોય તોપણ જાણવું કે ત્યાં પણ એક પુરુષ જેટલે ઉંડે પાણી છે.

૧૦૦. લખેલું ગુપ્ત રખાય એવી પીળી શાહી:--કેટલાક અગત્યના કાગળો અને દસ્તાવેજો એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે મોકલતાં માર્ગમાં અન્ય માણસો ઉકેલશે એવી ધાસ્તી રાખવી પડે છે માટે નીચેની રીત પ્રમાણે કરવાથી લખેલું જણામજ નહિ પણ તે ઉપર કેટલાક ઇલાજ કર્યા પછી લખેલું શહેલાઈથી ઉકેલી શકાય છે. હુગરીનો રસ કાઢી તે વતી અક્ષરો લખવા પ્રથમ તે અક્ષરો જણાશે નહિ પણ તે કાગળને અગારા ઉપર જરા ગરમ કરવાથી પીળા દસ્કતો દીપી નીકળશે.

૧૦૧. બીજી રીત:--સલફેટ ઓફ કોપર અને નવસાગર અને સરખા બાગમાં લેવાં અને પાણીમાં પલાળવાં. આ પ્રવાહીથી લખતાં કાગળ ઉપર કાંઈ પણ જણાતું નથી પણ તેને ઉપરના

પ્રયોગ મૂળ્ય ગરમી લગાડવાથી અક્ષરો ખુલ્લા દેખાશે.

૧૦૨. ત્રીજી રીત:—એકવા ફારટીસ ઓઇલ આવ ત્રીટી-અલ સાધારણ મીઠું અથવા સૂરોખાર પાણીના મ્હોટા જથ્થામાં પીંગળવી તે વતી લખીને તે કાગળ ગરમ કરવાથી પીંગા અથવા તપખીરીઆ અક્ષરો દીપી નીકળશે.

૧૦૩. પીંડઝર શોપ સાયુ બનાવવાના પ્રયોગ—૧ પૌંડ ઓલીવ ઓઇલ અને ચરખી ૮ અથવા ૯ પૌંડ મેળવીને ફારટીક સોડા સાથે ઉકાળવું. ઉકાળ્યા પછી સૂગંધીને માટે તજ, ધાણા અથવા કસ્તુરીનો અર્ક વિગેરે મેળવવાં. તે મેળવવાનું પ્રમાણ દર હંડરવેટ સાયુમાં ૧૫ થી ૨ પૌંડ સુધી છે.

૧૦૪. બીજી રીત:—ઉપર મૂળ્ય ચીજો ઉકાળીને છેવટે તેમાં બજેલી ખાંડ અથવા ભૂરો રંગ પાણીમાં મેળવી નાંખી ખુબ હલાવે છે ખુશબોને માટે લવંડર અથવા બીજુ તેલ નાંખવું. તે તેલ અથવા અરક નિએના પ્રમાણમાં નાંખવું.—ઉકાળેલો સાયુ ૧૦૦ ઔંસ, લવંડરનું તેલ ૦૧ ઔંસ, રોઝમરીનું તેલ ૦૧ ઔંસ અને સૂવાનું તેલ ૧ ઔંસ. એ રીતે નાંખી ખુબ હલાવીને પછી તેની ગોટીઓ વાળવી. આ સાયુ ભૂરા રંગનો થાય છે.

૧૦૫. ત્રીજી રીત:—સારા સફેદ સાયુના પાતળા કટકા કરી એક વાસણમાં નાંખી ધીમા અગારા ઉપર મૂકીને પીંગળવા દેવું. જ્યારે પિંગળી રહે ત્યારે વળીઆરીનું તેલ અથવા જરા આઇલ ઓફ બરગામાટ અને આઇલ ઓફ ઓરીગાનમ નાંખીને મેળવવું ત્યાર બાદ સાયુ બનાવવાના બીજામાં એ મેળવણી નાંખીને ત્રણ અથવા ચાર દિવસ સુધી સૂકાવા દઇ તેના ગમે તેવા આકારમાં કટકા કા-

પી દેવા. જો એમાં જરા કસ્ટુરીનું એસેન્સ નાંખશે તો સારો સુ-  
ગંધી સાધુ થશે.

૧૦૬. ગુલાબના તેલનો સાધુ:—પામ ઓઇલ સોપનો  
ઝીણો બૂકો ૩ પૌંડ, સૌથી સરસ સાધુનો બૂકો ૨ પૌંડ, ઓળું  
પાણી ૧૨૧ા રૂપીઆભાર, એ બધાને એક વાસણમાં નાંખી તે વા-  
સણને બીજા કિના પાણીના વાસણમાં મૂકી ગરમ કરવું. જરાબર  
પિગળીને મિશ્ર થયા પછી તેમાં ૦ ઓંસ સીંદુર નાંખી ખુબ હ-  
લાવવો, અને પછી નિચે કિતારી થાંડું થયા પછી તેમાં ગુલાબનું  
અત્તર ૨ દ્રામ, ઓઇલ ઓફ જરજેમાટ ૧૧ા દ્રામ, તજ અને લ-  
વીંગના તેલનો દરેકનો ૦૧૧ા દ્રામ અને રોઝી-શુરેનીઅગનું તેલ ૦૧  
દ્રામ, એ બધાને મેળવીને નાખવાં અને સારી પેઠે હલાવવું. આ  
સાધુની ખુશબો અને રંગ ઘણાજ સરસ હોય છે.

૧૦૭. બીજી રીત:—વીંડઝર સોપ સાધુનો બૂકો ૨૦ પૌંડ,  
ગુલાબનો અર્ક ૧૧ા ઓંસ, લવીંગનું તેલ ૦૧ દ્રામ, તજનું તેલ ૩  
દ્રામ, જરજેમાટનું તેલ ૧ દ્રામ, નીરોલનું તેલ અથવા જેને નાર-  
ંગીના ફૂલનું તેલ કહે છે. તે ૩ દ્રામ, સીંદુર ૨ ઓંસ, એ બધાને  
મિશ્ર કરી ઊપરના સાધુના બારીક બૂકા સાથે મેળવીને ઢાળીને મ-  
રશ મૂળજ આકારની ગોટીઓ બનાવાય છે.

૧૦૮. ત્રીજી રીત:—ચરખીનો બનાવેલો તાળો સાધુ અને  
આલીવ ઓઇલ સરખે ભાગે લેવું. સાધુને પાતળો પાતળો કાતરી  
તેલની સાથે એક વાસણમાં મેળવી, તે વાસણને બીજા ઉકળતા  
પાણીના વાસણમાં મુકવું. પણ પાણી ઉભરાઇ ન જાય તેની સં-  
ભાળ રાખવી. તે મળી એક રસ થઇ જાય કે તેમાં રંગ આવવાને

વાસ્તે જરા હીંગજોક નાંખવો. પછી તેને પાણીના વાસણમાંથી જ-  
હાર કાઢી જરા ઠંડુ પડવા આવે કે તેમાં સુગંધને માટે શુલાળનું  
અત્તર ૪ દ્રામ “આધલ આવ જરમામાટ” ૩ ભાગ, લવિંગનું તે-  
લ ૧ ભાગ, તથા તજનું એશેન્સ એક ભાગ નાંખી બીજામાં સૂ-  
કવા મેલવો.

૧૦૯. આયોડીન સોપ:—૧ ભાગ આયોડીડ ઑફ પો-  
ટાસીઅમ લઈ તેને ૩ ભાગ પાણીમાં નાંખી ઝોગાળવો; આ મિ-  
શ્રણને ધીમા તાપ ઉપર મૂકી અગર એક મોટા વાસણમાં પાણી  
ઉતું કરીને તેમાં અધર મુકી સાથુને ઝોગાળવો; અને જરોજર ઝો-  
ગણી એક જીવ થઈ જાય ત્યારે ઉતારી ગોટીઓ પાડવી.

૧૧૦. બીજી રીત:—આધઓડાઇન ઑફ પોટાસીઅમ ૧  
ભાગ ને ૩ ભાગ પાણીમાં પિગાળીને તેમાં ૧૬ ભાગ કેરટાઇલસોપ  
જારીક કટકા કરીને નાંખવો. આ વાસણને બીજા કીકળતા પાણી-  
ના વાસણમાં મૂકી ગરમ કરવાથી અંદરની સવળી ચીજો મળી જશે.

૧૧૧. સલ્ફર સોપ ( ગંધકનો સાથુ ):—આઠ ઑંસ  
સફેદ કઠણ સાથુને ઝીણો કાપી પત્થરની ખાયણીમાં ૨ ઑંસ ગં-  
ધક સાથે ખૂબ ખાંડીને એક જીવ કરવો અને તેની વાસ છુપાવવા  
તેમાં એક ઑંસ આલકોહોલમાં થોડાંક સુગંધી અત્તરનાં ટીપાં  
નાંખી મેળવવાં. ખૂબ ખાંડીને એક જીવ થાય એટલે તેની ગોટી-  
ઓ વાળવી.

અગાઉથી ગ્રાહક થનાર સદસ્યહસ્થોનાં નામ.

ક્રમ.	નામ.	ગામ.	ઠેકાણું.
૫	શા. લલુભાઈ રાગચંદ.	માણસા.	
૧૦	મહેતીજી ગંગાજી પ્રાણશંકર.	માણસા.	
૨	કુબેરદાસ ભાઈચંદ.	માણસા.	આસી માસ્તર તાલુ- કા રૂઢલ.
૧	સુકલ. મણીલાલ ભગવાન.	માણસા.	
૧	શા. પાનાચંદ બેહેચરદાસ.	માણસા.	
૧	શા. વીઠલદાસ વીરચંદ.	માણસા.	
૧	પંડયા. છગન પુજારામ	માણસા.	
૫	દાકાર. સાહેબ. શ્રી પરમતસિ- હનું ભવાનસિંગજી.	માણસા.	નં ૪ ના પૈસા લેવા.
૧	બ્યાસ. શીવલાલ દોલતરામ.	માણસા.	
૧	અખદુલા શગશેર.	માણસા.	જમાદાર પોત્રીસ માણસા.
૧	શા. મણીલાલ ઇશ્વર.	માણસા.	
૧	શા. હરગોવનદાસ હીરાચંદ.	માણસા.	
૧	શા. પોપટ ખુશાલ મણીલાલ.	માણસા.	
૧	પા. શંકર દેવજી.	માણસા.	અપીણના ઇજારદા- ર વાવને દરવાજે.



ખેત.	નામ.	ગામ.	ઠેકાણું.
૧	પંચોલી. જોહાલાલ મનસુખરામ.	માણસા.	લક્ષ્મીનારાયણના મં- દીર પાસે.
૧	શા. વીરચંદ કસ્તાળ.	માણસા.	
૩	શેઠ. હકમચંદ ઇશ્વરદાસ.	માણસા.	
૨	શા. હાથી મૂળચંદ.	માણસા.	
૨	શા. વાડીલાલ ગુલામજી.	"	
૧	ભાવસાર. ઉમેદ ગોપાળ.	માણસા.	
૫	કોઠારી. ચુનીલાલ મગન હર- જીવનદાસ.	માણસા.	ઠે. કોઠારીઓના ચક્રે.
૧	સરપચંદ ગિરચંદ.	માણસા.	
૪	શીવશંકર હોમતરામ.	માણસા.	
૧	જેશી. ચુનીલાલ મગનલાલ.	માલાસણ.	
૫	સમશેરખાન સુખાનખાન.	માણસા.	
૩	માણેકલાલ ભવાનીશંકર.	માણસા.	મુળવાલગ તાલુકે વિ- સનગર.
૧	મયાચંદ અંબારામ.		
૧	શા. વાડીલાલ લલુ.	માણસા.	
૧	વ્યાસ. જેમચંદ ચમનલાલ.	માણસા.	



